



Lettre d'information des membres de Wikimedia France

N°45 – Mai 2012

Sommaire

Sommaire.....	1
Assemblée générale 2012	1
Les actions de l'association au cours des dernières semaines	2
Des nouvelles des « cabales » (rencontres régionales).....	2
Cabale toulousaine.....	2
Les actions des groupes de travail.....	2
Éducation	2
Recherche et université	2
GLAM	3
Les dernières nouvelles des projets Wikimedia et partenaires.....	4
Au programme de ce mois.....	4
Dans la vie des Wikimédiens	4
Voir aussi.....	6

Assemblée générale 2012

L'Assemblée générale 2012 se tiendra le samedi 26 mai, suivie d'une journée de travail le dimanche 27 mai. Les deux journées se dérouleront dans les locaux de la FPH (Fondation Charles Léopold Mayer pour le Progrès de l'Homme) dans le 11^e arrondissement de Paris.

Les convocations seront envoyées avant le 11 mai à tous les membres à jour de cotisation le jour de l'envoi.

Lire [la page dédiée](#) sur le wiki des membres.

oooooo

Il y a six sièges à pourvoir au Conseil d'administration. Huit candidats se sont fait connaître, dont deux membres actuels du CA.

Voir [les candidatures](#) sur le wiki des membres.

oooooo

Des modifications des statuts et du règlement intérieur sont envisagées.

Lire [la page dédiée](#) sur le wiki des membres.

Les actions de l'association au cours des dernières semaines

Le 5 avril, Benjamin (Benjism89) a participé, pour Wikimedia France, aux Assises de l'éducation populaire 2.0, au Centre régional de documentation pédagogique (CRDP) de Poitiers (Vienne).

Lire [son compte-rendu](#) sur le wiki des membres.

Florence (anthere) est intervenue à TedxRepubliqueSquare « [Le Lâcher prise au pouvoir](#) ».

oooooo

Le conseil d'administration s'est réuni les 28 et 29 avril 2012.

Lire [le compte-rendu](#) sur le wiki des membres.

Des nouvelles des « cabales » (rencontres régionales)

Cabale toulousaine

*La porte Miègeville de la basilique Saint-Sernin.
- PierreSelim, CC-BY.*

Grâce au micro-financement du livre [Saint-Sernin de Toulouse : de Saturnin au chef-d'œuvre de l'art roman](#), Léna et Pierre-Selim ont pu commencer à décrire de façon précise un ensemble de photos de la basilique Saint-Sernin à Toulouse. Pour le moment une vingtaine de photos ont pu être décrites sur Commons, dont une majorité sont des éléments (corniche, tympan, chapiteaux, etc.) de la porte Miègeville.

Voir la catégorie [dédiée à l'utilisation du livre sur Saint-Sernin](#) sur Wikimedia Commons.



Les actions des groupes de travail

Éducation

Le 23 avril, le groupe de travail s'est réuni à distance.

Voir [le compte-rendu de la réunion](#) sur le wiki des membres.

Les 10 et 25 avril, Carol Ann a animé, en partenariat avec le CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) de Créteil (Val-de-Marne) et le CRDP (Centre régional de documentation pédagogique) Midi-Pyrénées, deux formations à destination des professeurs-documentalistes et enseignants sur le thème *Wikipédia en classe*.

Voir [les comptes-rendus](#) sur le wiki des membres.

Recherche et université

Ce mois-ci, le partenariat avec l'Université Lille Nord de France s'est poursuivi avec le renouvellement d'une session de formation à destination des doctorants. Deux ateliers ont été

organisés et animés par Rémi Bachelet, Esprit Fugace et Carol Ann.

Voir [la page de coordination](#) sur le wiki des membres.

Au début du mois, une session de formation à destination des doctorants de l'université de Nanterre a également débuté.

Voir [la page de coordination](#) sur le wiki des membres.

Le 12 avril, Symac et Carol Ann ont animé une formation à l'URFIST de Bordeaux à destination de bibliothécaires et de doctorants.

Voir [le compte-rendu](#) sur le wiki des membres.

GLAM

PhotosNormandie est un groupe informel de passionnés de la Seconde Guerre mondiale et spécifiquement de la Bataille de Normandie et du Débarquement en 1944. Leur travail est de décrire des photographies de ces événements avec un grand nombre de détails et une réelle expertise historique et documentaliste. Ils s'attachent à identifier les unités militaires, les uniformes, et même parfois le nom des personnages représentés.

Voir [le travail de ce groupe](#) sur Flickr.

ooooo

*Salle des sculptures romanes, Musée des Augustins.
- Léna, CC-BY.*



Après un atelier d'apprentissage à la contribution mené par Carol Ann, quelques étudiants en tourisme et patrimoine de l'Institut Limayrac de Toulouse ont travaillé en avril sur l'article du Musée des Augustins, musée des Beaux-Arts de Toulouse. Environ dix étudiants accompagnés des documentalistes du musée ont œuvré à améliorer la qualité de l'article. Celui-ci a augmenté de 40 000 octets et présente maintenant les collections du musée et une petite présentation des principales pièces du musée. Cette expérimentation de collaboration musée / étudiants est très instructive.

ooooo

Les 19 et 20 avril, Adrienne était invitée à Aix-en-Provence pour travailler avec l'AGCCPF, association des conservateurs de musée des régions PACA et Languedoc-Roussillon, pour travailler sur l'ouverture des contenus et données culturels. Pendant deux jours, l'objectif était de présenter les grands principes de l'ouverture des contenus et de travailler sur plusieurs scénarios avec quatre projets d'institutions, pour les aider dans leur travail avec une vision d'ouverture et de partage. 70 personnes étaient présentes et ont travaillé ensemble pendant ces deux jours. Ce fut un moment de beaux contacts, très enrichissants, avec beaucoup d'opportunités pour de futurs projets, notamment à propos des technologies mobile

ooooo

Le 27 avril, Wikimedia France et l'Open Knowledge Foundation ont organisé un atelier au Centre Pompidou pour travailler autour de la question du domaine public et des contenus culturels. L'objectif était de travailler avec toutes les personnes motivées pour que les institutions et le ministère s'ouvrent de plus en plus, sur le même modèle que l'open data.

Nous avons invité des juristes, des personnes venant de diverses institutions, et des personnes du ministère de la Culture. D'autres personnes intéressées étaient bien sûr les bienvenues. Nous étions plus de 30 personnes à travailler pendant plus de quatre heures sur certains problèmes spécifiquement français : le statut spécifique des données culturelles, qui les exclut des projets d'ouverture des données, et d'autres points juridiques ou culturels bloquant la libre ouverture des contenus culturels.

Cet atelier a été un succès. Le groupe de travail a encore à traiter les notes prises lors de cette soirée, et il se réunira à nouveau fin mai pour écrire un ensemble de recommandations pour le futur ministre de la Culture, pour soutenir et améliorer le libre partage de la culture.

Voir la page concernant cet [atelier](#) sur le wiki des membres.

Les dernières nouvelles des projets Wikimedia et partenaires

Fin mars, l'association Vikidia, encyclopédie en wiki créée en novembre 2006 et destinée aux lecteurs de 8 à 13 ans, a tenu sa première assemblée générale ouverte, un an après sa création.

Lire [le compte-rendu](#) sur le wiki des membres.

En avril, le Conseil d'administration de Wikimedia France a voté [une subvention exceptionnelle de 2 000 euros](#) pour consolider son développement. Wikimedia France est membre d'honneur de l'association Vikidia et partage avec elle une même philosophie de diffusion du savoir.

ooooo

Le projet Wikidata, porté par Wikimedia Deutschland, a été lancé au début du mois d'avril. Il est destiné à fournir une source commune de données qui pourront être utilisées par tous les projets Wikimedia.

Voir [l'article](#) sur Wikipédia et [la page du projet](#) sur Meta.

Au programme de ce mois

- Les samedis 5 et 19 mai, à Nanterre (Hauts-de-Seine), un atelier « Publier ses photos sur internet » est organisé avec la participation de Wikimedia France.
- Le 16, Benjamin (Benjism89) participera à Rosny-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) à une table-ronde sur le droit d'auteur à l'heure d'Internet.
- Le week-end du 26 et 27 mai, se tiendra à Paris l'[Assemblée générale de l'association](#).

Pour les photographes, voir la [liste des manifestations récurrentes](#) sur le wiki des membres.

Dans la vie des Wikimédiens

Ce mois-ci, la WikiLettre va à la rencontre de Kropotkine 113. Habitant à Paris, il est enseignant en post-bac. Il est membre de Wikimedia France depuis mars 2007.

Quel est ton « profil wikimédien », quels sont les projets Wikimedia sur lesquels tu t'investis ?

Je suis un Wikipédien. Par extension, j'ai aussi des contributions sur Wikimedia Commons, pour l'illustration des articles, ou sur Meta-wiki pour la coordination globale, mais 99,9 % de mon temps de contributeur est dédié à Wikipédia.

J'ai commencé à m'intéresser à Wikipédia à la mi 2006, avec une approche très sceptique et

critique, après la lecture d'un article de presse assez négatif sur le thème de la démagogie, de la fin de l'expertise et de la marginalisation des savoirs classiques et académiques. De formation universitaire très classique, j'ai été assez sensible à ce (faux) aspect des choses, mais je n'ai pas résisté à l'envie de voir par moi-même « comment ça marche » et de cliquer un peu partout. Et j'ai fini comme beaucoup d'autres par être littéralement dévoré par Wikipédia... tout en restant dans une approche très restrictive du projet : j'avais encore en tête l'idéal encyclopédique façon XVIII-XIX^e siècles, avec pour seuls sujets admissibles des sujets « nobles ». Il m'a fallu plus d'un an de participation intensive pour saisir le caractère exceptionnel et iconoclaste de Wikipédia et surtout comprendre que sa réussite tenait essentiellement au fait qu'elle avait fait exploser le cadre classique de l'encyclopédie. L'absence de limite de taille, la simplicité de contribution et l'ouverture maximale sont les clés de son succès, et je pense maintenant que la principale menace sur l'avenir du projet est que la communauté produit de plus en plus de règles absconses et de wikicode illisible, accroît de façon indue l'exigence de qualité de la première contribution et finalement se referme sur elle-même. Je suis convaincu que tout ce qui entrave ou pourrait entraver les contributions (la plupart des règles, la mise en ligne différée, l'obligation de création de comptes, etc.), même partant d'un bon sentiment, est un risque à long terme pour le projet. Concernant mon profil de contribution je suis assez éclectique, tendance petites contributions. Même si j'ai déjà écrit ou traduit de longs articles, d'une façon générale, je crée, traduis ou ajoute des contenus relativement courts et synthétiques. J'ai participé un temps à la rédaction et au suivi des articles sur la physique (qui est mon domaine de compétence professionnelle) et depuis quelques années je touche à tout, avec une grosse dominante sur la musique rock et blues. Mais il m'est déjà arrivé de créer, dans la même semaine, des articles sur un premier ministre mongol, un dirigeant ossète, une criminelle américaine, un organe politique soviétique, un mathématicien lituano-israélien et une phrase historique attribuée à Louis XIV !

Comment as-tu connu Wikimedia France et pourquoi as-tu choisi d'en devenir membre ?

C'est étonnant mais je n'en ai aucun souvenir ! Il est vraisemblable que ce soit suite à une rencontre sur Paris ou à l'occasion de l'Assemblée générale 2007. Ce qui est sûr, c'est que l'association est pour moi un prolongement naturel de l'investissement en tant que contributeur ; une façon de concrétiser un engagement de manière moins virtuelle que par un compte utilisateur.

Quels sont les projets et actions auxquels tu participes ou que tu organises avec Wikimedia France ?

Je participe à des projets [dans l'enseignement supérieur et la recherche](#). Certains sont en sommeil, d'autres en développement. Ils consistent généralement à former des étudiants ou leurs enseignants pour les rendre autonomes.

Comment vois-tu l'évolution de Wikimedia France à l'avenir, quelle direction souhaiterais-tu voir prendre à l'association et quelles actions l'association devrait absolument lancer ?

Je souhaite que l'association se tourne vers le recrutement prioritaire de contributeurs aux projets. Non pas parce que je suis contre l'adhésion des non-contributeurs, au contraire, ils sont les bienvenus ! mais parce je pense que nous ne sommes pas capables d'accueillir convenablement de trop nombreux membres qui ne connaîtraient pas le monde Wikimedia. Il ne faut pas se voiler la face, au-delà de l'aspect « je l'ai vu sur Internet », les projets Wikimedia (y compris Wikipédia) sont des objets non identifiés pour l'immense majorité des gens. Et je ne parle pas de l'aspect international, Wikimedia Foundation, chapters, etc. qui est inconnue même de la majorité des contributeurs ! Dans ces conditions, lancer une campagne

de recrutement massive de membres non issus des projets, c'est pour moi prendre le risque de créer beaucoup de déception ou d'incompréhension (voire du ressentiment pour ceux qui passent par une case que je suis bien obligé d'appeler « bizutage »).

En revanche, axer le recrutement sur les contributeurs, c'est permettre une intégration et une compréhension plus rapide et c'est recruter des gens immédiatement opérationnels pour porter les actions de l'association qui concernent les contenus. Pour former de nouveaux contributeurs, expliquer au plus près les coulisses des projets, mettre en ligne des contenus libérés par les institutions, les contributeurs sont les mieux placés. Le potentiel est énorme, mais il faut que l'association arrive à mieux communiquer et faire connaître ses actions (tout en gardant la distance nécessaire pour ne pas s'immiscer dans la gestion des projets eux-mêmes).

Je suis pour que l'association reste ouverte à tous, bien évidemment, mais pas qu'elle investisse dans un recrutement massif de membres trop éloignés des projets Wikimedia. D'autre part, une forte croissance du nombre de membres contributeurs, potentiellement porteurs de projets, permettra aussi de ralentir le besoins de nouveaux salariés pour prendre en charge ces projets. Ce qui m'amène à parler rapidement de la structure de l'association. Le développement récent de cette structure a été très rapide. En un an, nous sommes passés de un à quatre salariés à plein temps (sans compter les temps comptabilité/administratif). Je pense que ce développement était nécessaire et assez urgent parce que l'association ne pouvait plus continuer à fonctionner comme en 2009 ou 2010. Néanmoins ce développement pose d'autres soucis : relations salariés/bénévoles, rôle(s) des salariés, coût de fonctionnement de la structure elle-même, problématique de la gestion à long terme (effet d'emballement, responsabilité morale vis-à-vis de la pérennité des emplois créés, etc.). Je ne suis pas partisan d'un rythme trop important d'accroissement du nombre de salariés, afin de laisser à l'association le temps de « digérer » son évolution récente, mais les contraintes administratives et de gestion de la levée de fonds feront qu'il faudra certainement continuer à recruter dans les prochains mois et prochaines années.

Voir aussi

Articles publiés en avril sur le blog de l'association (<http://blog.wikimedia.fr/>) :

- « [La Fondation Konrad Adenauer partage des images d'archive sur Wikimedia Commons](#) », 10 avril
- « [Wikipédia, une mine d'or pour les chercheurs en TALN](#) », 30 avril

D'autres informations à communiquer ?

Participez à la rédaction de la prochaine lettre !

Rédacteurs de ce numéro : Bapti, Jean-Frédéric et Kropotkine 113 avec la participation d'Anthere, CarolAnnO, Floflo, Léna, PierreSelim, Serein, Symac, Wikinade et Zetud. Tous les membres (vous compris !) sont invités à participer à l'élaboration de la lettre d'information de Wikimedia France !

Adresse permanente : http://membres.wikimedia.fr/index.php/Lettre_d%27information/2012/05

Désabonnement : Cette lettre d'information paraissant une fois par mois environ est le moyen privilégié pour rester informé des activités de l'association. Si vous souhaitez néanmoins vous désabonner, connectez-vous sur [Galette](#) avec les identifiants fournis lors de votre adhésion et demandez à ne plus recevoir la « Lettre mensuelle d'information aux membres et annonces ». C'est également sur l'outil Galette que vous pouvez mettre à jour vos informations personnelles et consulter l'état de votre cotisation.

Retrouvez Wikimedia France sur [Facebook](#), [identi.ca](#), [Twitter](#), [viadeo](#) !